

BANDO DI CONCORSO 2009

SOGGETTO PROMOTORE

Il "Visioni Fuori Raccordo" film festival è ideato e prodotto dal Circolo "Gianni Rodari" onlus.

SCOPI

Lo scopo fondamentale del festival è di ricercare, valorizzare e promuovere le opere audiovisive, con particolare attenzione a quelle prodotte a basso costo, che sappiano raccontare la complessa e problematica realtà delle periferie e che, nel loro insieme, sappiano coglierne la storia, le trasformazioni urbanistiche, le vecchie e nuove marginalità, le forme di lotta e di emancipazione sociale, le situazioni inedite di convivenza e di dialogo multiculturale.

Inoltre il festival, già dalla prima edizione, sta formando un proprio archivio audiovisivo, con l'intento di contribuire alla costruzione di un centro di documentazione sulle periferie.

A tali fini è emesso il presente bando di concorso.

IL CONCORSO

1) Condizioni di partecipazione

Possono partecipare alla selezione per il concorso **tutte le opere audiovisive di durata non superiore ai 60 minuti**, di ogni genere cinematografico (fiction, documentario, inchiesta, animazione, etc.), realizzate su qualsiasi supporto e prodotte **a partire dall'anno 2008, che affrontano da qualunque punto di vista storie, personaggi, situazioni, percorsi legati ai luoghi e agli abitanti delle periferie di ieri e di oggi**. Il termine periferia non è inteso come luogo geograficamente definito dall'attuale assetto urbano della città, ma come spazio che è o è stato concepito o percepito tale.

Le opere audiovisive candidate alla selezione devono essere in lingua italiana o in versione italiana (anche sottotitolata).

2) Sezioni

Il concorso dell'edizione 2009 è articolato in due sezioni:

- **Periferie romane**
Riservata alle opere audiovisive che raccontano le periferie di Roma
- **Periferie italiane**
Riservata alle opere audiovisive che raccontano le periferie delle altre città italiane

L'inserimento delle opere nelle relative sezioni è a cura della direzione del festival.

3) Premi e Giuria

La selezione delle opere audiovisive che parteciperanno al concorso è a cura e ad insindacabile giudizio della direzione del festival, che ne darà pronta comunicazione agli autori. **Per ogni sezione del concorso verranno premiate la migliori opere. Saranno inoltre assegnate una menzione "memoria" ed una menzione "migranti"**.

Premi e menzioni saranno assegnati ad insindacabile giudizio di una giuria composta da studiosi e professionisti del settore audiovisivo e delle problematiche legate al territorio delle periferie. La giuria si riserva il diritto di assegnare o non assegnare i premi e di istituire altre menzioni speciali.

BANDO DI CONCORSO 2009

4) Modalità di partecipazione

Per partecipare alla selezione è necessario inviare l'apposita scheda di iscrizione, scaricabile dal sito www.fuoriraccordo.it, compilata in ogni sua parte e sottoscritta, allegando*:

- una copia dell'opera su supporto DVD (per la selezione);
- una copia dell'opera su supporto Mini DV, DVCAM o BETACAM SP (per la proiezione);
- un cd-rom contenente una o più foto di scena dell'opera in formato digitale e in alta definizione, la sinossi e la biofilmografia dell'autore in formato testo;
- un dvd contenente il trailer (o promo video) dell'opera, se realizzato.

*Qualora mancasse anche solo uno dei materiali richiesti per la partecipazione al concorso, l'opera sarà automaticamente esclusa dalla selezione.

I materiali dovranno essere inviati (farà fede il timbro postale) o consegnati a mano, **entro e non oltre il 20 settembre 2009**, al seguente indirizzo:

“VISIONI FUORI RACCORDO”

C/O Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico

Via Ostiense, 106 - 00154 Roma.

I materiali pervenuti non saranno restituiti. Le spese di spedizione sono a carico dei partecipanti. L'iscrizione al concorso è gratuita.

5) Utilizzazione delle opere

I registi, gli autori e i titolari dei diritti delle opere inviate autorizzano la direzione alla proiezione delle stesse nell'ambito del festival. Autorizzano altresì l'eventuale raccolta delle opere selezionate in un DVD ad uso promozionale del festival, destinato ad una distribuzione mirata nelle scuole, nelle biblioteche, nei centri culturali senza alcuna finalità lucrativa. Infine, autorizzano la direzione del festival a conservare nel proprio archivio copia dell'opera e a poterla utilizzare a fini didattici, di ricerca e di promozione, anche in sedi e contesti diversi da quello del festival, ad esclusione di ogni utilizzo commerciale e a tutela degli interessi degli autori e dei produttori. La partecipazione alla selezione prima, e al festival in caso di avvenuta selezione dopo, comporta la piena accettazione del presente regolamento.

Allo scopo di favorire la diffusione delle opere, i registi, gli autori e i titolari dei diritti delle stesse hanno la possibilità di autorizzare o meno la direzione del Festival ad inserire l'opera - in bassa risoluzione - nel proprio archivio audiovisivo on-line e a renderla fruibile, ma non scaricabile, nel sito ufficiale del Festival.

Roma, 27 aprile 2009

Circolo “Gianni Rodari” onlus