



Al via la 6^a edizione del Visioni Fuori Raccordo Film Festival

AL TAGLIO DEL NASTRO **DANIELE VICARI**
PER PRESENTARE IN ANTEPRIMA IL DOCUMENTARIO **SOTTO L'ARGINE**
REALIZZATO DAGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

OSPITI D'ECCEZIONE:
COSTANZA QUATRIGLIO, CHE PRESENTERÀ **CON IL FIATO SOSPESO**
E **PAOLO PISANELLI** CON UN FOCUS A LUI DEDICATO

DAL 3 AL 6 OTTOBRE
NUOVO CINEMA AQUILA – ROMA

Si aprirà **giovedì 3 ottobre** al **Nuovo Cinema Aquila** (Via L'Aquila, 68 – Roma) il **Visioni Fuori Raccordo Film Festival**, il festival cinematografico – giunto quest'anno alla sua 6^a edizione – che si propone di ricercare, valorizzare e promuovere opere documentaristiche capaci di favorire una riflessione sulle **periferie** del Paese, sulle sue **aree marginali** e sulle sue **realità "invisibili"**.

«Il mondo delle periferie urbane - dichiara **Paolo Masini**, Assessore allo Sviluppo delle Periferie, delle Infrastrutture e della Manutenzione Urbana di Roma Capitale - presenta aspetti critici. Al contempo riserva patrimoni umani, culturali e sociali enormi, spesso sconosciuti: Sono una opportunità di crescita senza precedenti che stiamo cercando di valorizzare. Proprio per questo abbiamo voluto contribuire alla realizzazione del festival che mette in risalto con intelligenza tutte queste potenzialità: è la base della Roma che insieme stiamo costruendo».

Ad aprire questa 6^a edizione il regista e direttore artistico della Scuola di Cinema "Gian Maria Volonté", **Daniele Vicari** che presenterà, nell'ambito della rassegna **A scuola di documentario. Periferie tra cinema e didattica**, il documentario collettivo **Sotto l'argine** realizzato con la supervisione di **Daniele Gaglianone** che racconta sette storie di lotta e di sopravvivenza quotidiana nel quartiere Magliana a Roma. Sempre nell'ambito della rassegna dedicata al cinema e alle scuole saranno inoltre proiettati: una selezione di video partecipativi realizzati dalla casa di produzione **ZaLab** (venerdì 4 ottobre a partire dalle ore 17.00) che con l'occasione presenterà il nuovo progetto *La prima scuola* nato dall'ultimo film di **Andrea Segre**; e il documentario **Centocelle Stories** di **Simone Amendola** e **Floriana Pinto** (domenica 6 ottobre alle 16.30) realizzato con gli studenti dell'ISIS Ambrosoli nel progetto "Corto a Scuola", che racconta le ciclicità e le trasformazioni di una storica periferia romana.

Ospite d'eccezione **venerdì 4 ottobre** la regista **Costanza Quatrighio** che presenterà, insieme alla giornalista **Laura Delli Colli**, il suo ultimo lavoro, già accolto con grande entusiasmo da pubblico e critica all'ultima edizione del Festival di Venezia, **Con il fiato sospeso** un'intensa e dura riflessione sul sistema universitario italiano a partire dalla storia shock dei giovani ricercatori contaminati nei laboratori chimici di Catania.

Sabato 5 ottobre alle 19.30 è in programma il **Focus** dal titolo **I viaggi della mente** dedicato al documentarista **Paolo Pisanelli** che presenterà i suoi lavori girati all'interno del Centro Diurno di Via Montesanto (Roma) e l'innovativo progetto **Radio UéB – la radio in pillole** che si pone come "luogo di incontro e socializzazione per tutti quelli che hanno perso un treno con la realtà".

Tredici in tutto i **documentari selezionati** che parteciperanno al **concorso**: tutti di elevate qualità stilistiche ed espressive che insieme danno una prospettiva unica e privilegiata di molti degli aspetti che caratterizzano le periferie del nostro Paese, confermando che sono sempre di più i registi e gli autori che scelgono il cinema del reale per raccontare il mondo che ci circonda.

Una selezione dominata dalla varietà tematica e stilistica che passa dai ritratti di emarginazione (**SMS – Save my soul** di Piergiorgio Curzi, **Pezzi** di Luca Ferrari, **Slot – le intermittenti luci di Franco** di Dario Albertini) all'integrazione culturale (**Nadea e Sveta** di Maura Delpero e **Sorella Greta e famiglia** di Jacopo Tomassini e Elisa Amoruso), dalla lotta sociale (**Dell'arte della guerra** di Luca Bellino e Silvia Luzi e **Materia Oscura** di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti) alle reclusioni fisiche e morali (**Zavorra** di Vincenzo Mineo e **Milleunanotte** di Marco Santarelli), fino ad arrivare all'indagine della memoria storica individuale e collettiva (**Lisola** di Matteo Parisini e **Fatti Corsari** di Stefano Petti e Alberto Testone).

Infine segnaliamo l'**anteprima assoluta** del film di Giovanni Aloi **Pan Play Decadence** (giovedì 3 ottobre alle ore 22.30) che racconta le struggenti vite di persone accomunate dalla passione per la "trasgressione sessuale", e la **nuova versione** del documentario di Giovanni Piperno e Agostino Ferrente **Le cose belle** (domenica 6 ottobre alle 21.15) un ritratto della periferia di Napoli vista attraverso gli occhi di quattro adolescenti con le loro speranze e i loro desideri per il futuro.

La Giuria, composta dalla regista e produttrice **Antonietta De Lillo**, dal giornalista e autore della trasmissione RAI Doc3 **Lorenzo Hendel**, e dalla giornalista de *Il Manifesto* **Cristina Piccino**, assegnerà un premio alla **Migliore Opera**.

Come di consueto, anche quest'anno sarà rinnovata l'iniziativa, lanciata nel 2008, riguardante il **lavori pubblici della giuria** che ormai rappresenta uno dei caratteri distintivi del Festival e che si propone come obiettivo non solo di dare trasparenza al lavoro dei giurati, ma anche e soprattutto di favorire una concezione dei festival come luoghi di riflessione, di scambio e confronto culturale. A tal proposito i **giudizi dei giurati** su ogni film in concorso e la **riunione della Giuria**, durante la quale verranno designati i vincitori, saranno ripresi e **trasmessi online** sul nostro sito internet.

Il Festival, diretto da **Luca Ricciardi** con il coordinamento artistico di **Giacomo Ravesi**, è realizzato grazie al contributo dell'**Assessorato allo Sviluppo delle Periferie, delle Infrastrutture e della Manutenzione Urbana di Roma Capitale**, al sostegno della **Regione Lazio** e dell'**Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico** ed è organizzato e prodotto dall'**Associazione LABnovecento**.

Per info: www.fuoriraccordo.it

Ingresso Film in concorso, Evento Speciale e Focus On: € 3,00

La rassegna "A scuola di documentario. Periferie tra cinema e didattica" è a ingresso gratuito

** Si allega l'elenco dei film selezionati al concorso e il programma completo del Festival*

Ufficio Stampa:

Giorgiana Sabatini – mob. (+39) 339.8997552

Luca Attanasio – mob. (+39) 339 7751996

**contatti telefonici per il solo uso professionale*

mail: stampa@fuoriraccordo.it

VISIONI FUORI RACCORDO
FILM FESTIVAL
6ª EDIZIONE 2013

DOCUMENTARI IN CONCORSO

Fatti Corsari

di Stefano Petti e Alberto Testone

79' – 2012

Alberto Testone, odontotecnico della borgata romana di Fidene, sogna di fare l'attore. Sosia di P. P. Pasolini, chiamato ad interpretarlo a teatro e poi al cinema, decide di mettersi sulle tracce del suo fantasma. Ogni tappa del viaggio è il frammento di uno specchio, che lo porterà a riscoprire se stesso nei luoghi e nei volti che Pasolini ha raccontato, filmato, amato.

Lisola

di Matteo Parisini

86' – 2013

l'Isola è stata un'esperienza che ha accompagnato la crescita di valori altri, che non sono e non erano quelli tradizionali. Per chi viveva nella comune fare le cose insieme era storico, adesso sarebbe incomprensibile. Adesso, comanda l'io e non il Noi. Nello stare insieme, negli ideali di vita, gli abitanti della comunità volevano costruire delle alternative.

Nadea e Sveta

di Maura Delpero

62' – 2012

Nadea e Sveta sono emigrate in Italia per ragioni economiche e fanno le badanti. Le loro famiglie sono rimaste in Moldavia: Nadea ha lasciato figli ormai grandi, mentre Sveta ha dovuto affidare alla nonna la sua bimba di tre anni. Nel 2010 Sveta riceve i documenti che le permettono di tornare in Moldavia e rivedere finalmente la figlia dopo due anni e mezzo di lontananza. Alla partenza dell'amica, Nadea rimane sola a Bologna e cerca di reagire alla solitudine. Le due amiche continueranno a confidarsi ed aiutarsi a distanza. I loro destini si incroceranno fino ad invertirsi, in una storia di donne sempre pronte a ripartire.

Materia Oscura

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

80' – 2013

Materia oscura racconta un luogo di guerra in tempo di pace. Lo spazio del film è un poligono sperimentale nel sud-est della Sardegna.

SMS – Save My Soul

di Piergiorgio Curzi

56' - 2012

Nicolino Pompa è un poeta sui generis: assiduo lettore di annunci di lavoro, si è costruito negli anni una fitta rete di relazioni virtuali con donne di ogni età, attratte e affascinate dai suoi messaggi pieni di passione e furbizia. Nicolino è anche un padre che mantiene con i suoi quattro figli adulti relazioni difficili, dense di contraddizioni, di violenze, di tradimenti e di sentimenti inconsulti per lo più impliciti e tuttavia ben visibili. SMS non è solo il suo ritratto, ma un vero e proprio saggio narrativo sulle relazioni affettive al tempo della comunicazione digitale, virtuale, frammentata.

Pan Play Decadence

di Giovanni Aloï

72' – 2013

"Pan Play Decadence" racconta le struggenti vite di persone accomunate dalla passione per la "trasgressione". Felico, un campione di hockey in sedia a rotelle, Kraian, un maestro di scuola appassionato di sadomaso, Federicon, una romantica trans cinquantenne che esercita ancora la professione, innamorata dell'uomo con cui era fidanzata vent'anni fa. Queste sono alcune tra le storie che si incrociano in questo affresco vivente: "Pan Play Decadence" è film in divenire, documento della contemporaneità, oscillante tra misconosciute istanze collettive e bisogni individuali, alla ricerca di percorsi di commovente, intima salvezza.

Pezzi

di Luca Ferrari

67' – 2012

Massimo per i compagni di bisca è "er pantera". Dalla vita non ha mai avuto niente, solo la miseria della periferia romana, quella del Laurentino 38. La sua storia è anche quella di Giuliana, Stefano, Rosi, Bianca, Lillo: schegge impazzite, vittime di un'esistenza senza obiettivi vissuta sempre ai margini, schiavi delle violenze subite. Vite piegate dalla droga, dall'alcool, dal cancro, una guerriglia quotidiana. Madri che piangono i figli. Padri che li rinnegano. La paura di tornare in strada dopo la galera. Una botta di coca per iniziare la giornata. Una birra, una grappa e una partita di biliardo per chiuderla. Per questi uomini e donne non c'è, né forse mai ci sarà, posto per la speranza.

Slot – Le intermittenti luci di Franco

di Dario Albertini

60' – 2012

Franco Soro, interprete di se stesso, decide di lasciare la Sardegna per raggiungere il continente e cercare la sua famiglia dalla quale si sente abbandonato. Moglie e figlia hanno deciso di raggiungere Civitavecchia, scappare nel tentativo di tornare a vivere una vita decente, esasperate dal vizio di Franco. Un viaggio senza filtri nel contorto ed oscuro meccanismo della dipendenza dalle macchine mangia soldi, la storia di un uomo solo e della sua mania per le slot machines, meglio conosciuta come ludopatia.

Dell'arte della Guerra

di Silvia Luzi e Luca Bellino

85' – 2012

Quattro operai salgono su un carroponete a 20 metri d'altezza all'interno del capannone della INNSE, la storica INNOCENTI di Via Rubattino, l'ultima fabbrica ancora attiva all'interno del Comune di Milano. Vogliono fermare lo smantellamento dei macchinari e impedire la chiusura della fabbrica. Il capannone viene circondato da centinaia di poliziotti e in poche ore arrivano sostenitori da tutta Italia. I quattro operai restano per otto giorni e sette notti a più di 40 gradi sospesi in uno spazio di pochissimi metri quadri. I media nazionali parlano di lotta operaia, ma è qualcosa di diverso. C'è una strategia chiara. C'è un esercito organizzato. Ci sono regole precise. È una guerra con un paradigma applicabile a ogni forma di lotta.

Milleunanotte

di Marco Santarelli

81' – 2012

Italia, Penitenziario Dozza di Bologna. Tra speranza e rassegnazione, scorre la vita nella sezione giudiziaria del carcere bolognese. Una vita appesa a un tempo che non passa mai e a una “domandina” da scrivere. Nel linguaggio carcerario, la domandina è il termine tecnico che indica la richiesta che il detenuto deve compilare per essere autorizzato ad incontrare il suo avvocato, fare una telefonata, fare richiesta per lavorare, avere un colloquio con un familiare, chiedere di vedere il suo educatore o uno dei tanti volontari che quotidianamente operano nel penitenziario. E' seguendo il percorso delle “domandine” che Milleunanotte entra nelle storie personali dei detenuti e nei labirinti burocratici che regolano la vita in carcere.

Le cose belle

di Giovanni Piperno e Agostino Ferrente

80' – 2012

A Napoli il tempo non esiste: è una credenza popolare, una superstizione, una scaramanzia, un trucco, una canzone. Il tempo si passa ad aspettare, e poi, all'improvviso, a ricordare. Ma allora, le cose belle arriveranno? O le cose belle erano prima?

Quattro vite a confronto nella Napoli piena di speranza del 1999 ed in quella paralizzata di oggi. La fatica di diventare adulti attraverso gli occhi di quattro ragazzi napoletani: Fabio ed Enzo, due maschietti dodicenni ancora bambini, e Adele e Silvana, due signorinelle quattordicenni. Quattro sguardi pieni di bellezza, tristezza, ironia, ingenuità, cinismo. E soprattutto radiosi di quella luce speciale che solo a quell'età possiede chi ancora sogna le cose belle.

Zavorra

di Vincenzo Mineo

49' – 2012

Nel 1800 le navi che arrivavano nel porto di Trapani scaricavano la “zavorra” nei pressi delle saline. La “zavorra” è la terra, cioè i sacchi di terra che le navi usavano per tenersi in equilibrio. Su quella terra un secolo più tardi è stato costruito un ospizio per anziani.

Sorella Greta e famiglia

di Jacopo Tomassini e Elisa Amoruso

62' – 2012

Greta ha 56 anni è arrivata in Italia dalla Romania 10 anni fa. Negli anni è riuscita ad integrarsi ed ha portato tutti i suoi otto figli in Italia. Greta è devota della chiesa evangelica rumena, la sua chiesa si trova nella periferia di Roma e ogni domenica lì si ritrovano decine e decine di immigrati rumeni. Flavius ha 19 anni, è il figlio che si distacca di più dai principi religiosi della madre. Flavius e Greta, nella loro distanza, vivono un grande affetto e una grande tolleranza reciproca.